

Юлия Фролова

Roja Fazaeli. Islamic Feminisms: Rights and Interpretations across Generations in Iran. London: Routledge, 2017. 166 pp. ISBN 9781472489159.

Юлия Фролова, Сибирский институт управления – филиал РАНХиГС. Адрес для переписки: СИУ РАНХиГС, ул. Нижегородская, 6, Новосибирск, 630102, Россия. ahjkjdf.20000@mail.ru.

Благодарю за помощь в подготовке рецензии заведующего кафедрой международных отношений и гуманитарного сотрудничества СИУ РАНХиГС Дмитрия Михайлова.

На Востоке все еще считается, что феминизм – чужеродное понятие, пришедшее из западного мира и противоречащее местным нормам и традициям. Попадая в исламский мир, феминизм приобретает отличные от западной культуры черты, нередко вступает в противоречие с традиционным порядком и подвергается нападкам. Книга Ройи Фазаэли, профессора Тринити-колледжа в Дублине, «Исламские феминизмы: права и их трактовки на протяжении нескольких поколений в Иране» посвящена женскому движению в этой стране в период с 1906 по 2010-е годы. В целом научная деятельность Фазаэли фокусируется на гендерных отношениях в исламском мире, исламском феминизме, а также правах человека. Именно эти вопросы и оказались в центре внимания исследовательницы.

Иран – интересный кейс для анализа опыта феминизма. С одной стороны, это шиитское государство, центральное место в котором занимает концепция иджтихада, то есть переосмысления религиозных законов в соответствии с социально-экономическим и политическим контекстом. С другой стороны, в Иране существует значительный разрыв между предписанной государством ролью женщин и их реальным положением. В отличие от суннитского Афганистана, в общественной жизни Ирана участвуют женщины-политики, общественницы, а также женщины, придерживающиеся феминистских взглядов (в частности, светского феминизма).

Книга состоит из введения, четырех глав и заключения. В первой главе «Иранское женское движение: нарративы инакомыслия» речь идет об истории женского движения и формировании специализированных СМИ, посредством которых женщины высказывали свою позицию по общественным и политическим вопросам. Здесь также рассказывается, как повестка женского движения менялась в связи с изменением политического курса в стране. Фазаэли отмечает, что многие женские журналы перестали выходить после Иранской революции 1979 года, а оставшиеся – в корне поменялись. Последние стали площадкой, транслировавшей женский социальный статус, и утратили функцию печатного органа, способного консолидировать женское движение.

Вторая глава посвящена классификации женского движения. Фазаэли отмечает, что в каждой мусульманской стране феномен исламского феминизма раскрывается по-разному и оказывает столь же разное воздействие на общество. Для Ирана она предлагает следующую классификацию: исламский государствен-

ный феминизм, исламский негосударственный, светский и мусульманский. Представительницами исламского государственного феминизма являются пришедшие после революции к власти женщины, занимающие посты в государственных органах или парламенте. Хотя их число в парламенте было невелико (всего два человека в 1980 году), со временем их стало значительно больше: по данным международной организации «Межпарламентский союз» (Inter-Parliamentary Union), в 2020 году им принадлежало уже 16 мест из 284.

Негосударственные исламские феминистки, по мнению автора книги, развивают идею создания гражданского общества. При этом наряду с представительницами государственного феминизма они действуют в рамках религиозных предписаний. Немногочисленные же светские феминистки Ирана отстаивают секулярные идеи, предлагая отделять государство от религии.

Мусульманский феминизм часто приравнивают к исламскому, однако Фазаэли разграничивает эти формы, подчеркивая, что первая используется феминистками, которые раньше придерживались исламского феминизма. Обе группы хотят реформировать устройство посредством иджтихада, но отличие состоит в том, что исламские феминистки ограничивают его использование как инструмента реформ, а мусульманские стараются выйти за рамки ислама. Таким образом, последние занимают скорее промежуточную позицию между исламским и светским феминизмом.

В этой же главе автор уделяет большое внимание вопросам репрезентации женщин в иранской культуре. Она отмечает, что образ младшей дочери пророка Мухаммеда Фатимы претерпел во время Иранской революции большие изменения. В исламе Фатима – не просто святая женщина, разделившая тяготы пророка Мухаммеда, но и историческая личность, поэтому она могла стать как примером женской самостоятельности и агентности в обществе, так и образцом покорности и неучастия в политике. Именно такой образ Фатимы и стал доминировать после революции. Естественно, он не находил поддержки у иранских феминисток, хотя и был популярен в женском послереволюционном движении.

В третьей главе «Права женщин в исламе: случай Ирана» речь идет о том, как работают иранские законы в отношении женщин – в частности, законодательство о разводе. Здесь Фазаэли, обращаясь к системе иранского права, анализирует изменение положения женщин в стране. Так, она рассматривает статьи Гражданского кодекса и Закона о защите семьи 2014 года, Кодекс о браке и попечительстве, а также Закон о назначении судей, и прослеживает их связи со священными текстами. Эта часть представляет особый интерес с точки зрения своей структуры: Фазаэли анализирует статьи Конституции и стремится понять, к каким именно строкам в Коране они апеллируют. На основании этого автор заключает, что Коран хотя и является ядром законодательной системы Ирана, но его интерпретации могут быть весьма вариативными и пониматься в различных контекстах по-разному.

Четвертая, заключительная глава книги, посвящена вопросам соблюдения прав человека в Иране и деятельности Комитета ООН по ликвидации дискриминации в отношении женщин, в работе которого активно принимает участие и сама Фазаэли.

Обсуждаемая книга продолжает разговор о феминистских движениях в исламских странах, знакомя с дискуссиями о характере женского движения и специфике исламского феминизма, которые имели место ранее и не утихают до сих пор. Основанное на богатом эмпирическом материале, данное издание позволяет получить общее представление об истории, культуре и законодательстве Ирана, а также о том, как формировалось женское движение. Насыщение текста книги интервью с женщинами дает представление о том, как иранки осмысляют свое положение и какие предпринимают усилия в борьбе с ущемлением их прав. Эти эмоционально окрашенные эпизоды помогают ярче передать происходящее и описать проблемы, с которыми сталкиваются иранские женщины как в обыденной жизни, так и в активистской деятельности. Помимо этого, Фазаэли как иранка и активистка дает представление об исламском феминизме через призму личного опыта.

Книга будет полезна специалистам по общественным движениям в мусульманских странах, гендерным исследованиям и правам женщин.