

АВТОРЫ

Марни Бэдхэм получила докторскую степень в области искусства и культурной политики в Мельбурнском университете, где сейчас является научным сотрудником Центра культурного партнерства. Бэдхэм имеет степень магистра по специальности культурного развития сообществ (Мельбурнский университет, 2008), степени бакалавра истории искусств и бакалавра изящных искусств (Мельбурнский университет, 1996). Ее интересы как художника-исследователя касаются социально включенных художественных практик, культурных ценностей и политики измерений. Бэдхэм участвует в двух канадских проектах, посвященных искусству и поддержанных грантами Реджайнского университета («Mapping the Saskatchewan Arts Ecology») и Университета Томпсон Риверс («Artist Statements: Making Interdisciplinary Research Visible»). Бэдхэм публикуется в международных изданиях и выступает в разных странах мира, ее деятельность как художника имеет социальную направленность.

Сергио Джарилло де ла Торре недавно защитил докторскую диссертацию в области социальной антропологии в Кембриджском университете, посвященную современным материализациям и социальным переменам на Тробрианских островах Папуа-Новой Гвинеи. Степень бакалавра юриспруденции он получил в Мадридском автономном университете, изучал также историю искусств и музееведение в Урбинском университете имени Карло Бо. С 2011 года он работает над продолжающимся ныне проектом Смитсоновского института, организованным Национальным музеем естественной истории в Вашингтоне; частью проекта является возвращение устных нарративов на Тробрианские острова в рамках программы «Восстанавливая голоса» («Recovering Voices»). Ключевые исследовательские интересы Джарилло де ла Торре сосредоточены вокруг Меланезии. Особенно он интересуется отношениями между искусством, идентичностью, религией и политикой.

Хадиджа фон Цинненбург Кэрролл – историк, художник, в данный момент – стипендиатка фонда Гумбольдта на факультете истории и философии науки в Кембриджском университете, а также в Гумбольдтовском университете в Берлине. Получила степень магистра и докторскую степень по специальности «История искусства и архитектуры» в Гарвардском университете, сейчас получает стипендию Ньютона от Британской академии. Ее обзор незападной истории искусства «Art in the Time of Colony» в 2014 году будет опубликован издательством «Ashgate» в серии «Empires and the Making of the Modern World, 1650–2000». Последние

художественные работы Кэрролл: «40,000 Years of Modern Art: A Reenactment», которую можно увидеть в Институте современного искусства в Лондоне, и «The Rise and Fall» на Марракешском биеннале 2012 года. Кроме того, она является автором многочисленных публикаций на тему художественного вмешательства в музеях.

Михал Муравски работает в сфере антропологии архитектуры и в настоящее время завершает подготовку докторской диссертации в Кембриджском университете. Его работа посвящена эстетическим, социальным, идеологическим и политэкономическим отношениям между Дворцом культуры и науки – 231-метровым сталинским небоскребом в центре Варшавы – и современным городом. Результаты его исследований Варшавы представлены в нескольких журнальных статьях, публикациях в коллективных монографиях, в которых он участвовал, и публикациях популярного характера на польском и английском языках. С 2010 года Муравски преподает городскую антропологию и социальную теорию в Кембридже.

Джеймс Оливер – координатор аспирантских исследований в Центре культурного партнерства Мельбурнского университета, где он также преподает бакалаврам, магистрам и аспирантам. Ряд этнографических проектов, посвященных гэльским языкам, культурной идентичности и чувству принадлежности к месту, Оливер осуществил на Гебридских островах в Шотландии, где он родился. Там же, в Шеффилдском университете, Оливер получил докторскую степень; был награжден аспирантской стипендией от Совета по экономическим и социальным исследованиям Великобритании (ESRC) в Эдинбургском университете. Сохраняя интерес к этому направлению исследований, сейчас Оливер занимается изучением искусств и художественной практики. С 2005 года он работает над различными общественными художественными проектами в Великобритании и Австралии, включающими ряд практик на пересечении перформанса, публичного и социально ангажированного искусства. Ключевой интерес Оливера – разработка методологии «практики-как-исследования» с опорой на этнографическую теорию и методологию, а также на теории современного искусства и социальной практики.

Феликс Рингель – ассистент-профессор, преподаватель Венского университета, получил докторскую степень в области социальной антропологии в Кембриджском университете. Рингель изучает знание, время и регенерацию городов Европы среднего размера. Основное место среди его исследовательских интересов занимают проблемы, связанные с тем, как люди представляют себе будущее в период постиндустриальных перемен.

Ольга Соснина – кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник научно-исследовательского отдела государственного историко-архитектурного, художественного и ландшафтного музея-заповедника «Царицыно», научный куратор междисциплинарных выставочных и издательских проектов. Окончила отделение истории искусства исторического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова, там же

училась в аспирантуре. В течение двадцати лет формировала коллекцию фарфора во Всероссийском музее декоративно-прикладного и народного искусства (Москва) и занималась исследованием в области взаимодействия станкового и прикладного искусства в контексте истории русской культуры второй половины XVIII – XIX веков. Начиная с 2001 года последующие семь лет работала в Музеях Московского Кремля, осуществив как куратор и автор-составитель подготовку выставки и издание большого каталога «Дары вождям» (Музеи Московского Кремля, 2006). В настоящее время сфера ее научных интересов – русское и советское искусство, антропология искусства, исследования проблематики, связанной с отношениями искусства и власти, эстетикой подарка, дипломатическим церемониалом в России в XIX – XX веках, методологией создания концептуальных выставочных проектов. Соснина является автором концепций и куратором междисциплинарных проектов, а также автором-составителем и научным редактором каталогов «Топография счастья: Русская свадьба. Конец XIX – начало XXI века» (2009); «Панорама империй. Путешествие на Восток наследника цесаревича Николая Александровича в 1890–1891 годах» (2011); «Кавказский словарь» (2012).

Николай Ссорин-Чайков окончил исторический факультет Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова в 1987 году (кафедра этнографии) и докторантуру по антропологии в Стэнфордском университете в 1998 году. В настоящее время – научный сотрудник и преподаватель отделения социальной антропологии Кембриджского университета. Научные интересы его включают этнографию государства, теорию обмена, историю антропологии, эстетику и этнографический концептуализм. Он является также автором работ по антропологии Сибири и России, антропологических исследований о дарах главам Советского государства, истории антропологии в контексте социализма и Холодной войны.