

АВТОРЫ

Амике Баума – аспирант (PhD) на факультете искусств и культуры, истории и Античности Свободного университета в Амстердаме. Ее диссертация посвящена общественным организациям бывших элит ГДР, действующим в Восточной Германии с 1990 года. Ранее она изучала представления об истории в постсоветском Туркменистане. Результаты этого исследования были опубликованы в «Jahrbücher für Geschichte Osteuropas» в 2011 году («Turkmenistan: Epics in Place of Historiography»). Ее исследовательские интересы включают политику и историографию бывших социалистических государств Восточной Европы и Центральной Азии.

Елена Богданова является научным сотрудником Центра независимых социологических исследований (ЦНСИ) с 2001 года. Последние пять лет возглавляет исследовательское направление «Общество и право» в ЦНСИ. В 2006 году Елена Богданова защитила кандидатскую диссертацию; в данный момент работает над докторской диссертацией в Университете Восточной Финляндии, а также сотрудничает с этим университетом как приглашенный преподаватель. Ею опубликовано более тридцати статей, одна из которых заняла первое место во всемирном конкурсе молодых социологов Международной социологической ассоциации (2014). Имеет опыт преподавания курсов по качественным методам социального исследования, российской правовой культуре, современной социальной теории. Среди научных интересов – антропология и социология права, исследования справедливости и регулирующих систем, социалистическое общество и постсоциалистические трансформации, качественные методы социального исследования.

Фрейк ван дер Вет – научный сотрудник кафедры социальных исследований и Александровского института при Хельсинкском университете в Финляндии. В настоящее время он занимается исследованием выступлений российских правозащитников в Европейском суде по правам человека в интересах жертв жестокого насилия, пострадавших во время двух военных конфликтов в Чечне, а также жертв жестокого обращения и дискриминации. Является автором публикаций в журналах *Human Rights Review*, *Review of Central and East European Law* и *Social & Legal Studies*.

Кэтрин Лебоу получила докторскую степень (PhD) по истории в Колумбийском университете; она – специалист по истории Восточной и Центральной Европы. Среди научных интересов Лебоу – городская, социальная, культурная и интеллектуальная история. Лебоу преподавала во многих европейских и американских

учебных заведениях. Среди ее недавних работ: «Unfinished Utopia: Nowa Huta, Stalinism, and Polish Society, 1949–1956» (Cornell University Press, 2013; на польском языке ожидается публикация в издательстве «Czarne») и «The Conscience of the Skin: Interwar Polish Autobiography and Social Rights» (опубликованная в журнале *Humanity*), лауреат конкурса «Польский орел» (*Aquila Polonica*) 2013 года за лучшую статью в области польской истории. В 2013–2014 годах Лебоу работала научным сотрудником в Венском институте изучения истории Холокоста им. Симона Визенталя.

Марианна Муравьёва – профессор и ведущий исследователь в рамках программы Мари Кюри в Университете Оксфорд Брукс (Великобритания). Ее исследовательские интересы включают историю преступности, историю права, гендерную и женскую историю, историю сексуальности в Европе раннего Нового и Нового времени. Последние публикации: «Gender in Late Medieval and Early Modern Europe» (Routledge, 2013); «Shame, Blame, and Culpability: Crime and Violence in the Modern State» (Routledge, 2012); «Бытовое насилие в истории российской повседневности» (издательство ЕУСПб, 2012).

Людмила Фёдорова – профессор факультета славянских языков Университета Джорджтауна. Ее область исследований – русская литература XX века (включая такие маргинальные жанры, как фантастика и детектив), кино и интернет. Она исследовала гофмановские подтексты у Фёдора Достоевского, спор Михаила Булгакова с Львом Толстым, влияние Жан-Жака Руссо на Александра Пушкина. В своей книге «Yankees in Petrograd, Bolsheviks in New York: America and Americans in Russian Literary Perception» (Northern Illinois University Press, 2013) Фёдорова рассматривает миф об Америке в русской литературе и кино как о загробном мире. В настоящее время она работает над книгой о постсоветских экранизациях русской литературы.