

## АВТОРЫ

**Даниил Александров** – профессор НИУ ВШЭ в Санкт-Петербурге, где он работает с 2002 года, преподает социальную теорию, историю социологии и анализ социальных сетей. Он также занимает должность декана Санкт-Петербургской школы социальных и гуманитарных наук и руководит бакалаврской программой по социологии. Защитил кандидатскую диссертацию по истории науки (1995 год, ИИЕТ РАН). В 1990-е годы работал как приглашенный преподаватель в Университете Чикаго (1990), Технологическом институте штата Джорджия (1994) и Орегонском университете (1999–2000), был стипендиатом Кеннановского института (Центр Вудро Вильсона в Вашингтоне) и других научных центров. С 1996 по 2010 год преподавал на факультете политических наук и социологии Европейского университета в Санкт-Петербурге. Его текущие исследования посвящены городским школам, этничности и миграции, социальным сетям подростков и онлайн-сообществам.

**Оксана Запорожец** – социолог, ведущий научный сотрудник Института гуманитарных историко-теоретических исследований имени А.В. Поletaева (ИГИТИ), доцент факультета социологии НИУ ВШЭ. В 2012–2013 годах принимала участие в работе научно-учебной группы «Стрит-арт в контексте современной городской культуры» (НИУ ВШЭ). Ее исследовательские интересы в настоящее время связаны с жизнью современного города и его визуальной средой, городским транспортом (и особенно метрополитеном), новыми медиа и практиками их пользования в городской среде. Вместе с Ольгой Бредниковой является соредактором сборника «Микроурбанизм. Город в деталях» (Новое литературное обозрение, 2014).

**Антон Казун** – аспирант факультета социальных наук, младший научный сотрудник Международного центра изучения институтов и развития НИУ ВШЭ. В настоящее время также преподает институциональную экономику на факультете экономических наук НИУ ВШЭ. Его текущие исследования посвящены изучению вопросов силового давления на бизнес, а также развития адвокатского сообщества в России. Автор ряда статей по данным темам, вышедших с 2013 по 2015 год в журналах *Экономическая социология*, *Post-Soviet Affairs* и *Russland-analysen*.

**Симон Кордонский** защитил кандидатскую диссертацию по философии науки в Новосибирском государственном университете. В настоящее время является заведующим кафедрой местного самоуправления на факультете социальных наук, ординарным профессором НИУ ВШЭ. Автор нескольких монографий – «Рынки власти: Административные рынки СССР и России» (ОГИ, 2006); «Словесная структура постсоветской России» (Институт Фонда «Общественное мнение», 2008); «Россия. Поместная Федерация» (Европа, 2010). Текущие исследования посвяще-

ны изучению неформальных экономик и социальной структуры современного российского общества (выполняются при финансовой поддержке фонда «Хамовники» и Научного фонда НИУ ВШЭ).

**Виталий Куренной** – кандидат философских наук, профессор, руководитель Школы культурологии НИУ ВШЭ, научный редактор журнала *Логос*. Специалист по истории современной западной философии, область интересов – философия, теория и эмпирические исследования культуры, социология знания, современный социальный и политический процесс. Автор более 150 научных публикаций, переводчик работ Карла-Отто Апеля, Эдмунда Гуссерля, Вильгельма Дильтея, Романа Ингардена, Германна Люббе, Адольфа Райнаха и др.

**Алиса Максимова** получила магистерскую степень по социологии в Московской высшей школе социальных и экономических наук совместно с Манчестерским университетом в 2012 году. В настоящее время она является аспирантом департамента социологии и лаборантом Института гуманитарных историко-теоретических исследований имени А.В. Полетаева (ИГИТИ) НИУ ВШЭ. Ее диссертационное исследование посвящено социальному взаимодействию в музеях науки и технологий. Исследовательские интересы включают социологию музеев, социологию повседневности, исследования города, историю и методологию этнографии.

**Джорданна Матлон** получила докторскую степень по социологии в Калифорнийском университете в Беркли в 2012 году. С 2012 по 2015 год была постдокторанткой в Институте перспективных исследований Тулузы (IAST), а в настоящее время является доцентом факультета международной службы Американского университета в Вашингтоне. Используя качественные методы, она исследует отношения между маскулинностью и трудом среди населения городской периферии в Африке и среди членов африканской диаспоры. Матлон специализируется на франкоговорящей части Западной Африки, она проводила диссертационное полевое исследование в Абиджане (Кот-д'Ивуар). На основе этого исследования в настоящий момент она готовит к публикации монографию «'I Will Be VIP!': Masculinity, Modernity, and Crisis on the Neoliberal Periphery». Является автором публикаций в журналах *Ethnography*, *Antipode* и *Poetics*.

**Екатерина Павленко** – аспирантка факультета социальных наук, младший научный сотрудник Центра культурной социологии и антропологии образования Института развития образования НИУ ВШЭ, где она работает над панельным исследованием «Траектории в образовании и карьере».

**Иван Павлюткин** – старший научный сотрудник Лаборатории экономико-социологических исследований, доцент департамента социологии НИУ ВШЭ. Его исследования посвящены побочным эффектам университетской жизни, дарообмену в университетах, взаимоотношениям между религией и высшим образованием, организационным формам в образовании.

**Юрий Плюснин** защитил докторскую диссертацию по философии науки и техники в Сибирском отделении РАН. В настоящее время является профессором факультета социальных наук НИУ ВШЭ. Автор нескольких монографий – «Проблема био-социальной эволюции: теоретико-методологический анализ» (Наука, 1990); «Малые города России» (Московский общественный научный фонд, 2001); «Wandering Workers: Mores, Behavior, Way of Life, and Political Status of Domestic Russian Labor Migrants» (Ibidem Verlag, 2015, в соавторстве с Яной Заусаевой, Наталией Жидкевич и Артемием Позаненко). Текущие исследования посвящены изучению неформальных экономических практик и отходничеству как специфической модели жизнеобеспечения провинциального населения, а также исследованиям социальной структуры современного российского общества; оба исследования выполняются при финансовой поддержке фонда «Хамовники».

**Никита Покровский** – заведующий кафедрой общей социологии, ординарный профессор НИУ ВШЭ; главный научный сотрудник Института социологии Российской академии наук; президент Сообщества профессиональных социологов.

**Наталья Самутина** – культуролог, ведущий научный сотрудник и руководитель Центра исследований современной культуры Института гуманитарных историко-теоретических исследований имени А.В. Полетаева (ИГИТИ), доцент факультета социальных наук НИУ ВШЭ. В 2012–2013 годах была руководителем научно-учебной группы «Стрит-арт в контексте современной городской культуры» (НИУ ВШЭ). Ее исследовательские интересы разнообразны: много лет она занималась теорией кино и визуальной культуры, а в последние годы ее работы сосредоточены в области современной культуры и особенно неформальных сообществ. Она изучает любительскую сетевую литературу (фанфикшн), стрит-арт, популярную музыку и различные аспекты трансформаций современного городского пространства, является автором многочисленных статей на русском и английском языках, а также ответственным редактором двух книг: «Фантастическое кино. Эпизод первый» (Новое литературное обозрение, 2006) и – совместно с Борисом Степановым – «Царицыно: аттракцион с историей» (Новое литературное обозрение, 2014).

**Елена Стрельник** защитила кандидатскую диссертацию по социологии в Харьковском национальном университете имени В.Н. Каразина в 2004 году. В настоящее время является докторанткой факультета социологии Киевского национального университета имени Тараса Шевченко. Ее текущее исследование посвящено практикам материнства в современной Украине (в особенности – практикам заботы о детях у работающих матерей). Стрельник – автор ряда статей, посвященных гендерным вопросам, семье и родительству, семейной и демографической политике в Украине. Она является также автором одного из разделов монографии «Rebellious Families: Parents' Rights Activism in Central and Eastern Europe and Russia» под редакцией Каталин Фабиан и Эльжбеты Корольчук (Indiana University Press, 2016).

**Мирто Цилимпунди** занимается социальными исследованиями и фотографией. Ее интересы находятся в точке пересечения между урбанизмом, культурой и инновационными методами. Она является автором книги «Sociology of Crisis: Visualising Urban Austerity» (Routledge, 2016), соредактором коллективных монографий «Remapping Crisis: A Guide to Athens» (Zero Books, 2014) и «Street Art & Graffiti: Reading, Writing & Representing the City» (Ashgate, в печати). В настоящее время занимает постдокторантскую позицию в Университете Восточного Лондона и является содиректором «Министерства нерасказанных историй» (Ministry of Untold Stories).

**Иван Шупин** – доцент Университета Версаль-Сен-Кантен-ан-Ивелин во Франции. Преподавал социологию во Французском университетском колледже при МГУ имени М.В. Ломоносова в Москве в 2010–2014 годах. Его диссертация, защищенная в Университете Париж-Дофин, была посвящена изучению истории журналистского образования, начиная с XIX века. Шупин – автор нескольких книг и статей по истории и социологии медиа во Франции и России. Вместе с Никола Касьяф и Николя Убе является автором книги о политической и экономической истории французских медиа («Histoire politique et économique des médias en France», La Découverte, 2009).

**Григорий Юдин** – старший научный сотрудник Лаборатории экономико-социологических исследований и старший преподаватель департамента социологии НИУ ВШЭ. Его исследования посвящены когнитивным и технологическим основаниям хозяйственной деятельности, в особенности – генезису нелиберального субъекта и перформативным эффектам социальных и экономических наук.