

АВТОРЫ

Райан Барретт получил степень PhD в области политических наук в Университете Миссури в Сент-Луисе (США) в 2018 году. В основе его диссертации лежит материал полевых исследований, проведенных им в 2016 году в Украине при финансовой поддержке Фонда Пэта Тиллмана. В 2015 году Барретт получил стипендию Дэвида Борена для изучения русского языка в Беларуси. В фокусе его исследовательских интересов – российско-американские отношения и детерминанты внешней политики США.

Мария Берлинская окончила магистерскую программу «История. Еврейские исследования» в Национальном университете «Киево-Могилянская академия». Является руководителем Института гендерных программ и волонтерской организации «Центр поддержки аэроразведки» при «Киево-Могилянской академии», кроме того, работает как координатор проекта «Невидимый батальон» (первого социологического исследования об участии женщин в войне в Донбассе) и информационной кампании, связанной с этим проектом.

Зузанна Богумил – доктор социологии (PhD), доцент Университета специального образования имени Марии Гржегоржевской в Варшаве. Сфера ее научных интересов связана с изучением взаимосвязей между исторической памятью и религией. Ее исследования касаются религиозных конфликтов в Украине, особенностей российской исторической памяти о советских репрессиях в XX веке. Она также работает в сфере музейной антропологии и изучает специфику исторических нарративов в музейных экспозициях Центральной и Восточной Европы, является одним из авторов коллективной монографии «The Enemy on Display: The Second World War in Eastern European Museums» (Berghahn Books, 2015), соредактором монографии «Stare i nowe tendensje w obszarze pamięci społecznej» (Старые и новые тенденции в социальной памяти; Scholar, 2018). Среди последних ее работ монография «Gulag Memories: The Rediscovery and Commemoration of Russia's Repressive Past» (Berghahn Books, в печати).

Александра Вахтер получила докторскую степень (PhD) в области истории в Лондонском университете королевы Марии в 2014 году. В настоящее время является научным сотрудником Австрийского общества современной истории в Венском университете. Ее специализация – современная история Австрии и Восточной Европы. Исследовательские интересы: культуры памяти и историческая травма, исследования пространства и архитектуры, история национал-социалистической администрации. Помимо работы в архивах, Вахтер в своих исследованиях использует методы устной истории и другие методы, заимствованные из качественных

социальных исследований. Среди ее текущих проектов – история нацистского управления водными ресурсами в Австрии и междисциплинарный проект «Львов: музей войны», осуществляемый совместно с художницей Екатериной Шапиро-Обермаир и посвященный презентации Второй мировой войны и памяти о ней в Западной Украине.

Татьяна Воронина – кандидат исторических наук, сотрудница проекта «Поздне-советская деревня: между городом и деревней» Цюрихского университета и польско-российского проекта «Из врагов в святые: юбилей 100-летия русской революции и Русская православная церковь». В сферу ее научных интересов входят история памяти, культурная и социальная история позднего социализма, устная история. Она является автором монографии «Помнить по-нашему: соцреалистический историзм и блокада Ленинграда» (Новое литературное обозрение, 2018).

Анна Гриценко обучалась на магистерской программе «Социология» Национального университета «Киево-Могилянская академия». Соавтор исследования «Гендер, релігія і націоналізм в Україні» (Heinrich Böll Stiftung Warsaw, 2012). Научные интересы: гендерные исследования, исследования крайне правых движений, а также переплетение этих проблематик в современной Украине.

Анна Квит окончила бакалаврскую программу «Социология» Национального университета «Киево-Могилянская академия». Получила степень магистра в области глобальной политэкономии в Университете г. Кассель (Германия). Работала в качестве исследователя в Киевской школе экономики, была консультантом в United Nations Entity for Gender Equality and the Empowerment of Women («ООН Женщины», Украина). Тематика ее исследований: труд, гендер, постсоветские трансформации, реакция на конфликт.

Ольга Лебедева – историк, докторант (PhD) Варшавского университета. В 2014 году окончила кафедру истории славянских и балканских стран Санкт-Петербургского государственного университета, в 2016 году – магистратуру факультета истории Варшавского университета. Ее научные интересы связаны с историей Центрально-Восточной Европы в XX веке, а диссертация посвящена проблемам исторической памяти о коммунизме в странах бывшего Восточного блока.

Антон Лютынский преподает правовые дисциплины, связанные с уголовной юстицией в Северо-Западном институте (филиале) Московского государственного юридического университета имени О. Е. Кутафина (МГЮА). Учился в университете Яна Кохановского в Польше, опубликовал несколько статей, связанных с презентацией спорных исторических событий в печати и учебной литературе. Изучал особенности мемориализации погромов в отношении жертв Холокоста, произошедших в 1946 году в польском городе Кельце. Основные научные интересы находятся в сфере уголовно-процессуального права.

Тамара Марценюк – кандидат социологических наук, ее исследовательские интересы сосредоточены на анализе социальной структуры общества – в частности, гендерных отношений. В настоящее время работает в качестве приглашенного исследователя по программе Фулбрайта в Колумбийском университете (Институт Гарримана), кроме того, является доцентом кафедры социологии Национального университета «Киево-Могилянская академия». Автор около семидесяти научных публикаций, среди которых коллективная монография «Gender, Politics, and Society in Ukraine» (University of Toronto Press, 2012), монография «Гендер для всіх. Виклик стереотипам» (Издательство Основи, 2017). Последние исследования связаны с женской активностью в Украине, особенно во время протестов на Евромайдане 2013–2014 годов, и с участием женщин в войне на Донбассе.

Светлана Одинец – социальный антрополог, миграциолог, журналистка, эссеистка, кандидат исторических наук по специальности «этнология», младший научный сотрудник Института народоведения Национальной академии наук Украины. Научные интересы: женская миграция, антропология мобильности, транснационализм, миграция и память, феминизм. Ее исследования были посвящены изучению изменений социальных идентичностей и жизненных траекторий украинок, эмигрировавших в Италию, а также изменениям в постимперских и национальных идентичностях украинцев, эмигрировавших в страны ЕС после Революции достоинства 2013–2014 годов. Работала исследователем в международном проекте EURA-NET «Transnational Migration in Transition: Transformative Characteristics of Temporary Mobility of People» (2014–2017), была экспертом от Украины в проекте Европейского университетского института во Флоренции «Integration, Transnational Mobility and Human, Social and Economic Capital Transfers» (2014–2015). Среди недавних публикаций – статья «Caught between East and West: Ukrainian Migration in the 21st Century» (в соавторстве с Любовью Жизномирской) в *Handbook of Migration and Globalisation* под редакцией Анны Триандафиллиду (Edward Elgar Publishing, 2018).

Юлия Сорока – доктор социологических наук, профессор кафедры социологии Харьковского национального университета имени В. Н. Каразина. Является специалистом в области социологии культуры. Научные интересы сосредоточены на тематике культуры и власти, социального восприятия, социологии «другого». Сорока – автор монографий «Видеть, мыслить, различать: социокультурная теория восприятия» (2010) и «Свої, чужі, різні: соціокультурна перспектива сприйняття іншого» (2012), опубликованных издательством Харьковского национального университета. Была стипендиатом программы Фулбрайта (Институт Кеннана, США, 2010 год), проходила стажировку в Центре независимых социологических исследований (Санкт-Петербург, 2015 год).

Дарья Хлевнюк учится в аспирантуре по социологии Университета штата Нью-Йорк в Стоуни Брук. Она окончила магистратуру НИУ ВШЭ и МВШСЭН. Ранее занималась проблемами аутентичности в исторических музеях (как аутентичность пре-

подносится посетителям и как они ее воспринимают), а также исследованиями музейной аудитории. В настоящий момент ее проект посвящен трудному прошлому и войнам памяти на примере современной России, в частности, репрезентации памяти о сталинских репрессиях в российских музеях.

Екатерина Шапиро-Обермаир – художник, докторант Института искусствоведения и культурологии Венской академии изобразительных искусств. Начиная с декабря 2018 года она будет приглашенным исследователем Австрийской академии наук (ÖAW). В работе использует стратегии художественного исследования, расширяя поле своей деятельности в область курирования арт-проектов, этнографии и культурных исследований. Большинство проектов Шапиро-Обермаир посвящены различным аспектам советского и постсоветского искусства и культуры. Совместно с Александрой Вахтер и Катариной Риттер она курировала выставку «Советский модернизм 1955–1991: неизвестные истории» в Венском центре архитектуры (2012). Сфера ее художественных интересов в настоящее время – перформативность и культура памяти, прежде всего – в Западной Украине.